









منتظرين الكسب السريع، أو المحسوس،  
العربية والعبرية.



## افتتاح اول مركز اطفال في الوسط العربي للآثاء والفنون

المركز الذي اقيم في المدرسة وب' في الناصرة «بداية يمكن ان تنتشر في الوسط العربي كله» معرض غني لسنة اللغة العربية



● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

● في الصورة (اليمين) نائب رئيس بلدية الناصرة، الأستاذ سهيل فاوم، والى يمينه مفتحة الروضات في المعارف، جهاد عرافي، ومدير قسم المعارف في بلدية الناصرة، الأستاذ خليل موريان، يفتتحون مركز الآثاء والفنون في بناية الجدي في روضة اطفال مدرسة الناصرة ب' (١٩٨٩/٩٠) وفي الصورة (اليسار) زوايا الاطفال في المركز ●

## للزجل مكان على خاصرة الوطن!

عليه، وبجة خليل وركز وحاسة اسعد سعيدا



● امهات، إحدى لوحات معرض الفنان عبد الحادي المظفر في المركز الثقافي الأمريكي في تل أبيب ●

## اصدارات

● توفيقا - ورسد - صدر العدد الجديد من مجلة «الآلة» العلمية الشهرية التي يصدرها الصفاي الهاس الذي وفيه أبحاث وحقيقات متنوعة في مجالات العلوم المختلفة.

## إعداد المادة العلمية لمسلسل «الامام البخاري»

● الاتحاد السوفيتي يدفع تكاليف المسلسل ٢٠ مليون روبل ●

● القاهرة - خاص - «الاحاد» - لمراثة اسامة مصري - بعكف حاليا المؤلف هفوف عن الرمن على جمع المادة العلمية للمسلسل التلفزيوني «الامام البخاري» الذي يتناول قصة حياة الامام البخاري والاحاديث في صحيحه. ويقوم المؤلف بجلست مع العلماء للتحقق من جوانب حياة الامام البخاري.

## السرو ويليام بولدوغ

● بولدوغ كلب قوي جري، خشم الرأس قصير الشعر. وقد رفع بولدوغ ابني يسمى فيله الى مرتبة فارس على يد الملك جورج الخامس «البحاري» حيث ذلك في الاستعراض الكبير للاسطول البريطاني سنة ١٩٣٣. وقد كان الملك على متن الجارية والفسحة. وبينما كان البحارة يرون في العرض، شاركهم فيه بولدوغ الصحن وهو جالس للفتنة - ومن ثم امام الملك. واتضح ان الملك البريطاني ديت على ظهر الكلب، ويغني القانون القوي عرقا المؤسسة الملكية البريطانية، بأن من يلمس الملك في المناسبات الرسمية يصحح نيل.

## على الشاشة الصغيرة

- ١٨٣٠ - موجز الاخبار (بالعربية)
- ١٨٣٠ - مجلة الرياضية (بالعربية)
- ١٨٣٠ - نشرة الاخبار (بالعربية)
- ٢٠٠٠ - موجز الاخبار (بالعربية)
- ٢٠٠٢ - مسلسل الاثارة مكافرة وحيلة يعرضون وقصص الاثارة
- ٢٠٠٤ - برنامج ومن وقت الفتنة
- ٢١٠٠ - نشرة الاخبار (بالعربية)
- ٢١٠٤ - المسلسل الكوميدي البريطاني «الربيع والشتاء»
- ٢٢٠٠ - برنامج الضيافة هذا هو الوقت
- ٢٣٠٠ - الاخبار الليلة (بالعربية)
- ٢٣١٠ - برنامج السيماني «توتوم من ساحرة»
- ٢٣١٥ - كوكبي العالم - إيطاليا ٩٠٠ ملخص مباريات اليوم.
- ٢٠٢٥ - نهاية العالم

## حركة النساء الديمقراطيات - الرامة

## روضة اطفال الرامة

ترحب بأطفال رامتنا الاعزاء وتعلن عن بدء التسجيل لروضة الاطفال من سن سنتين وحتى سن خمس سنوات. رسوم التسجيل ٥٠ شاقلا

يتم التسجيل في الروضة كل ايام الاسبوع عدا يوم الاحد. من الساعة ٨ صباحا - ١٤٠٠ ظهر

الموعد الاخير للتسجيل لغاية شهر ٩/٩٠، ت: ٩٨٧٩٤٤ - ٨٨١٥٧١

٠٤/٩٨١٥٧١

اهلا وسهلا بأطفالنا

## عملية «نهر نظيف» لتطهير السنين



● من اقل ما يمكن قوله بخصوص نهر - نهر كير - يجري في بلد مصنع، بل وأكثر من ذلك بغير عاصمتها، هو ان مياهه ليست مرصعة بالذهب.

تلك هي حال نهر السنين الذي يخترق باريس. كان نهر السنين منذ قرون «نهر» يباهي الصافية لكن مع بداية العصر الصناعي في القرن العشرين، أصبح فجأة «نهر» ملوثا مليا على شفا انهره. اذ بداية من السبعينات لم يعد نهر السنين، بالفعل، سوى مجرى مياه انهره التلوث. نهر داثا بسن ٨٠ بالمائة لا نجد فيه الا القليل من المياه النظيفة - وبصورة كبيرة - الا اربعة انواع من السمك تعيش في مياه نهره للغة.

والاسباب: هي ما تسببه بانتظام مصانع تقع على جوانب النهر الشجر من مواد سامة في مياهه نتيجة فقدان المسؤولين عنها للضبط.

وقد بلغ السيل الزكى كما يقال، واصبح الوعي بضرورة التنجيز ايجاد حل للقضية امر متأكدا. ورفع التحدي بجمع السنين نهر نظيفا من جديد. وقد أعلن هذا التحدي سنة ١٩٨٤ رئيس منطقة دابل و فرانس (المنطقة الباريسية)، ميشال جيو، مدعوا بمعددة باريس، جاك شيراك.

فهل يستعيد نهر السنين شيئا من مجده؟ ان هذا جهد على الصعيدين المدني والمالي. واذا وفقت لتنظيف السنين ست مليارات فرنك على امتداد عشر سنوات. وقد استهدف المخطط التمسك بتعزيز او توفير كل وسائل التطهير الممكنة ضد كفاءة التلوث كفاءة جزئية واجتثاثه من اصوله.

وتتمثل عملية ميين تطهيره التي تقودها فيما بين ١٩٨٤ و ١٩٩٤ التالية: ١- الاقضية لتطهير المنطقة الباريسية في اعتماد نظام متطور لمعالجة مياه الطلانا من محطات التطهير في اشر (في القليم ايفلين) التي صمرت بالكمال، وحطه للتوتون (فال دومان) للحملة ضد الغابة، ولي وضع حد لتصرف وطرح الفضائل السامة في النهر وقولها مباشرة نحو محطات التطهير.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.

وتتمثل هذه العملية بشكل طبيعي ويكون اية صعوبة. ومن الدلائل ايضا على استعادة النهر لمكانته انتشار الطعالب والنباتات المائية. تلك الاعشاب التي تلت ملجأ للانساء، وكونها اساسية لنجاح عمليات النهر واجتثاثها للاوكسين يوزن توازن البيئة النهرية بواسطة عملية الترتيب الطبيعي القوي.







